Encanto do Pina 2020

MESTRA JOANA D'ARC CAVALCANTE

ÍNDICE

1. O ENCANTO CHEGOU - AUTORIA: RYAN ALFAIAS DA PRAIA (2020)

II

2. MÃE HELENA, VÓ QUIXABA - AUTORIA: MESTRA JOANA D'ARC CAVALCANTE
3. CHEGUEI NA BEIRA DO MAR - AUTORIA: MARCELO E MESTRA JOANA D'ARC CAVALCANTE
4. FOI AGORA QUE EU CHEGUEI - AUTORIA: MESTRA JOANA D'ARC CAVALCANTE
5. O ENCANTO QUE VEM DE LUANDA - AUTORIA: MESTRA JOANA D'ARC CAVALCANTE
6. BOA NOITE, MEU SENHOR/ CHEGUEI AGORA - AUTORIA: SURAMA REIS

7.NAÇÃO PERNAMBUCANA - AUTORIA: :VIVIAN DO ESTRELA DE ARUANDA

III

8. O AXÉ DA MINHA NAÇÃO - AUTORIA: TENILY GUIAN
9. RENASCEU, RENASCEU - AUTORIA: SURAMA REIS
10. AÊ, ENCANTO – AUTORIA: MESTRE CHACON VIANA (2014)
11. SEUS CABELOS COMPRIDOS / MEU MARACATU DE SEREIA - AUTORIA: GABRIEL BRUM
12. VEJA QUE ENCANTO TÃO LINDO / SALVE O ENCANTO DO PINA - AUTORIA: SURAMA REIS

IV

13. RESPEITE O RUFAR DOS TAMBORES / SAUDAÇÃO AOS TAMBORES - AUTORIA: ANDRÉ DA MATA

V

14. COM A FORÇA DO MEU PAI OGUM - AUTORIA: MESTRA JOANA D'ARC CAVALCANTE (2019)
15. OGUM TAYO - ORIGEM RELIGIOSA TRADICIONAL
16. YA BATA LODE - ORIGEM RELIGIOSA TRADICIONAL
17. DEUSA DA BELEZA - AUTORIA: RUDAH FELIPE E ROBSON BATISTA
18. MÃE DAS ÁGUAS DOCES - AUTORIA: SAMUEL RODRIGO (2020)
19. VI UM RIO QUE CORTA A TERRA - AUTORIA RYAN ALFAIAS DA PRAIA (2019)
20. YEMANJÁ Ê - AUTORIA : PABLO, SOFIA E HUDSON

VI

21. YEYE OMO EJA / 40 ANOS DE TRADIÇÃO - AUTORIA RYAN ALFAIAS DA PRAIA E TENILY GUIAN (2020)

VII

22. Ô BRILHA O SOL BRILHA A LUA - AUTORIA: MESTRA JOANA D'ARC CAVALCANTE
23. VEM MEU POVO / A BATIDA DO CORAÇÃO - AUTORIA: MESTRA JOANA D'ARC CAVALCANTE
24. FOI, FOI JANAINA - AUTORIA MESTRE CHACON VIANA
25. ENCANTO DO PINA, NAÇÃO DE MINA -AUTORIA: AUGUSTO MENEZES
26. BATUQUEIRO SEGURA ESSE BAQUE / XANGÔ AYRÁ - MESTRA JOANA D'ARC CAVALCANTE (2013)
27. VOU DEIXAR PEDRA ROLAR / TOCA TAMBOR - AUTORIA: RYAN ALFAIAS DA PRAIA (2019)

TERÇA NEGRA 28/01/2020 - HTTPS://YOUTU.BE/6-3E4QHB--U

1. O ENCANTO CHEGOU ÔÔ, ÔÔÔ I

autoria: Ryan Alfaias da Praia (2020)

(refrão)
O ENCANTO CHEGOU (mestra)
Ô Ô, Ô Ô (coro responde)
TRAZENDO A PAZ NAGÔ (mestra)
Ô Ô, Ô Ô Ô (coro responde)

ALÉM DO HORIZONTE ENCANDEIA.
NA BEIRA DO MAR JANAÍNA DANÇANDO NA AREIA
POIS DERAM A LUZ PELA MÃO DE UMA PARTEIRA
A MINHA NAÇÃO DE DUAS SEREIAS.
(coro repete)

O ENCANTO CHEGOU [refrão inteiro e emenda]
TRADIÇÃO DE YABÁS
SOMOS DO OXUM DEYM,
COM O AXÉ DOS ORIXÁS.

O ENCANTO CHEGOU [refrão inteiro e emenda]
MEU ORIXÁ É MEU PODER
COM A BENÇÃO DAS MÃES DO PINA
VOU DESFILAR COM MEU YLÊ

Dicas:

baque - Luanda, convenção no refrão
entrada - Começa no refrão e entra no Luanda em "ALEM"

2. MÃE HELENA, VÓ QUIXABA II

autoria: Mestra Joana D'arc Cavalcante

MÃE HELENA VÓ QUIXABA
É O AXÉ DESSE YLÊ Ê
TOCA O BOMBO BATUQUEIRO
RODA BAIANA QUE EU QUERO VER
(coro repete)

DAMA DO PASSO SEGURA O COMPASSO
QUEBRA BAQUETA, BALANCE O AGBE
TOCA CAIXA RESPONDE O GONGUÊ
ENCANTO DO PINA É NAÇÃO PRA VALER
(coro repete)
TOCA CAIXA RESPONDE O GONGUÊ
ENCANTO DO PINA É O AXÉ DO DENDÊ
(coro repete)

Dicas:

baque - Luanda; viração em "batuQUEiro e segue até voltar pro primeiro verso .

entrada - canta o primeiro verso, começa a bater baquetas em "baQUEta", sem seguida entra egbê e caixa/gonguê. e alfaias com Parada na resposta e chamada de caixa. (pode voltar pro início ou ir para a outra loa)

Terça Negra 2013 - https://youtu.be/yjpLz0TAIlQ
Morro da Conceição 2013 - https://youtu.be/WUtiXqD9sAU
-https://youtu.be/RGaF1EpueFg

3. CHEGUEI NA BEIRA DO MAR II

autoria: Marcelo e Mestra Joana Darc Cavalcante

CHEGUEI NA BEIRA DO MAR
VI UM ENCANTO TÃO BONITO
(coro repete)
ERA UMA SEREIA
QUE SE CHAMA JANAINA
(coro repete)

TOCA AS ALFAIAS / TOCA AS ALFAIAS
TOCA AS ALFAIAS / O ENCANTO CHEGOU
TOCA AS ALFAIAS /TOCA AS ALFAIAS
ENCANTO DO PINA É DE NAÇÃO NAGÔ

Dicas:

baque - Luanda no primeiro verso e sempre convenção no refrão

entrada - vem na sequencia da outra loa depois da chamada de caixa.

Veja em Terça negra 28/01/2020 - https://youtu.be/6-3E4qhb--U

https://youtu.be/4Hnnebhs0rU

4. FOI AGORA QUE CHEGUEI II

autoria: Mestra Joana D'arc Cavalcante

FOI AGORA QUE EU CHEGUEI
PARA DAR O MEU RECADO
SOU EU ENCANTO DO PINA
DE NAÇÃO NAGÔ, DE BAQUE VIRADO

(coro repete)

CHEGUEI NO BRILHO DO OURO
NAS ONDAS DO MAR SAGRADO
SOU EU ENCANTO DO PINA
PEÇO LICENÇA PRA DAR O MEU RECADO

(coro repete)

Dicas:

baque - 3 Luandas e crava ;
entrada - na sequencia da outra loa

TERÇA NEGRA 28/01/2020 - HTTPS://YOUTU.BE/6-3E4QHB--U

Morro da Conceição 2013 - *https://youtu.be/E8-UbL8VfJc*
Aniversário da nação, 2017 - https://youtu.be/r9gzoD3RVxY

5. O ENCANTO QUE VEM DE LUANDA II

autoria: Mestra Joana D'arc Cavalcante

O ENCANTO QUE VEM DE LUANDA
VEM SAUDANDO A RAINHA DO MAR
COM SEU BRILHO QUE É DA OXUM
ENCANTO DO PINA ACABO DE CHEGAR
(coro repete)

SALVE OS MESTRES AXÉ TODOS MESTRES
COLOFÉ NOSSA MÃE YEMANJA
COM SEU BRILHO QUE É DA OXUM
ENCANTO DO PINA ACABO DE CHEGA
(coro repete)

Dicas:

baque - 3 Luanda e convenção
entrada - na sequencia da outra loa; viração no segundo verso

https://youtu.be/kpnTkAo5aAk

6. BOA NOITE MEU SENHOR II

autoria: Surama Reis

BOA NOITE MEU SENHOR
BOA NOITE, MINHA SENHORA
(coro repete)
EU SOU ENCANTO DO PINA
EU CHEGUEI, CHEGUEI AGORA
(coro repete)

NINGUÉM TOCA UM TAMBOR / COMO EU JÁ SEI TOCAR
(coro repete)
TRADIÇÃO QUE VEM DO PINA / É FAZER TAMBOR FALAR
(coro repete)

MEU ORY É DE YEMANJÁ / TRAGO OURO DA OXUM
(coro repete)
COM SANGUE DOS BATUQUEIROS
ENCANTANDO A QUALQUER UM
(coro repete)

Dicas:

baque - Luanda;
entrada - chamada de caixa sempre

Terça Negra 2009 - Kaká (Quiloa) - http://youtu.be/07yK_4pkgHo
Morro da Conceição 2013
https://youtu.be/6EElRP3NnJ4

7. NAÇÃO PERNAMBUCANA II

autoria: :Vivian Maracatu Estrela de Aruanda

CHEGOU MEU BAQUE QUE VEM LÁ DO PINA
TRAZENDO A FORÇA DE MÃE YEMANJA

(coro repete)

MEU BAQUE VEM COM A FORÇA DO MAR
YEMANJA QUE NOS ABENÇOU
AGITA AS ÁGUAS FAZ POEIRA NO MAR
MEU BAQUE TEM A FORÇA DAS ÁGUAS
ODOMIÔ MINHA MÃE YEMANJA

(coro repete os dois versos finais)

MINHA NAÇÃO PERNAMBUCANA

(coro repete)

MARACATU, ORIXÁ, CANDOMBLÉ
SALVE ENCANTO DO PINA

(coro repete)

Dicas:

baque - Luanda com convenção [maracaTU, orixá, candonBLÉ, salve encanto doPIna]

toque - ijexá, convenção e chamada de caixa

entrada - toque com gonguê, agbê e timba

outras - vira no segundo verso

https://youtu.be/6-3E4qhb--U

8. O AXÉ DA MINHA NAÇÃO III

autoria: Tenily Guian.

O AXÉ DA MINHA NAÇÃO / VEM DO MEU BARRACÃO
SOU ENCANTO DO PINA!

(mestra)

COM AS FOLHAS, ALFAZEMA E DANDA
VOU PRO MEU CARNAVAL / COM PROTEÇÃO DIVINA

(coro responde)

MINHA AVÓ QUE TÊM CONHECIMENTO
CUIDA DOS FUNDAMENTOS PRA EU DESFILAR

(mestra)

COM A FORÇA DO MEU BARRACÃO
SAIO NA PROTEÇÃO COM OS MEUS ORIXÁS

(coro responde)

Dicas:

baque - Martelo.

entrada - canta uma vez com rufos e chamada tradicional do martelo, chamada de caixa

outras - na repetição, em geral, as alfaias param e fica só na convenção; quando volta as alfaias também fazem a chamada do martelo

Inventário Sonoro 2011 - . https://youtu.be/qOSxiUeWlCM
Pátio de São Pedro 2011 - http://youtu.be/B_a4RVNZqdw
Morro da Conceição 2013 -https://youtu.be/u5PaTDWC2c4

9. RENASCEU RENASCEU ENCANTOU III

Autoria : Surama Reis

RENASCEU RENASCEU ENCANTOU
ENCANTO DO PINA DE LUANDA VOLTO

EU VIM DE LUANDA QUE MEU REI MANDOU
SAUDANDO YEMANJA MEU ENCANTO ENCANTOU

RENASCEU RENASCEU ENCANTOU
ENCANTO DO PINA DE LUANDA VOLTO

EU TRAGO AXÉ MESTRA COM DENDÊ
EU VIM DE LUANDA ENCANTAR VOCÊ

RENASCEU RENASCEU ENCANTOU
ENCANTO DO PINA DE LUANDA VOLTOU

Dicas:
baque - Luanda;
toque -
entrada - chamada de caixa sempre

10. AÊ ENCANTO III

autoria: Mestre Chacon Viana (2014)

AÊ ENCANTO

(coro chama)

ENCANTO DO PINA, SEREIA DO MAR

(mestra responde)

AÊ ENCANTO

(coro chama)

SALVE MAMÃE YEMANJÁ

(mestra responde)

TOQUE O GONGUÊ PRA CHAMAR O TAMBOR

AO SOM DO IXÉ PRA CHAMAR YEMANJÁ

(coro repete)

CHEGA OXUM, DEUSA DA CACHOEIRA

COM SEU ABATÁ PRA NOS ABENÇOAR

(coro repete)

Dicas:

baque - Luanda e 4 Martelos no "chega oxUm"

entrada - a "clássica": coro inicia, depois entra o gonguê e pode solar até a mestra começar "Toque o gonguê"

O coro tem de cantar sempre o início!!

Aniversário da nação, 2017 - https://youtu.be/r9gzoD3RVxY

11. SEUS CABELOS COMPRIDOS III

autoria: Gabriel Brum

SEUS CABELOS COMPRIDOS
BALANÇOU NO VENTO
MEU MARACATU DE SEREIA
TEM FUNDAMENTO

(coro repete)

SEU VESTIDO É DE CONCHA
ELA DANÇA NA AREIA
ELA VEM BRINCAR
MEU MARACATU DE SEREIA
É DE YEMANJÁ

(coro repete)

Dicas:

baque - Luanda, convenção no segundo verso
toque -
entrada - na sequencia da outra loa

Xirê 2017 - https://youtu.be/cqsLruSgImU
https://youtu.be/h6xrUAd0YH4

12. SALVE O ENCANTO DO PINA III

autoria: Surama Reis

VEJA QUE ENCANTO TÃO LINDO
CHEGO A ME ARREPIAR
(coro repete)
ESSE É O ENCANTO DO PINA
A NAÇÃO QUE DEVO ME CURVAR
(coro repete)

SALVE A CALUNGA SEU MOÇO
SALVE O POVO DE YEMANJÁ
SALVE A DONA DO OURO
É OXUM QUE VEM ABENÇOAR
(coro repete)
ESSE É O ENCANTO DO PINA
A NAÇÃO QUE DEVO ME CURVAR
(coro repete)

Dicas:

baque - Luanda; segundo verso só toque e chamada de caixa em AbençoAR e Luanda

Terça Negra 2009 - Kaká (Quiloa) - http://youtu.be/LljkSxY05gE
(primeira gravação do Encanto no You Tube

13. RESPEITE / SAUDAÇÃO AOS TAMBORES IV

Autor : André da Mata

RESPEITE O RUFAR DOS TAMBORES
BATUQUE QUE TRAZ E QUE LEVA
NOSSOS ANCESTRAIS PROTETORES
LIVRAI NOSSA GENTE DA TREVA
CABOCLOS, ERES, ORIXÁS
E O POVO QUE DANÇA NA RUA
ILUMINEM O MEU CAMINHAR
COM O BRILHO E A FORÇA DA LUA
(coro repete do início)

OGUNHÊ! ODOIÁ! OKÊ ARÔ! ORA YÊYÊ O!
EPARREI! SALUBÁ! ATOTÔ! KAÔ CABECILÊ!
EPA BABÁ!
BATE TAMBOR [TA, TA, TA, TA, TA]
QUERO VER O TAMBOR ECOAR
CADA PALMA QUE BATE O TAMBOR
FIRMA PONTO NO PÉ DO GONGÁ

VÊ QUEM CHEGOU [TA, TA, TA, TA, TA]
O ENCANTO ACABOU DE CHEGAR
QUANDO OGAN METE A MÃO NO TAMBOR
FAZ A GIRA DO MUNDO GIRAR

Dicas:

baque - Luanda;

toque - atabaque, gonguê, agbê, com voz no primeiro verso e chamada de caixa

14 - MEU PAI OGUM V

autoria: Mestra Joana D'arc Cavalcante (2019)

COM A FORÇA DO MEU PAI OGUM
MEU GONGUÊ CARREGA AXÉ
(coro repete)
SOU ENCANTO DO BAQUE VIRADO
SOU NAÇÃO NAGÔ, SALVE OGUM MEGÊ
(coro repete)
OGUM, OGUM TAYÔ
OGUM, OGUM MEGÊ
OGUM, VENCEU DEMANDA
OGUM, ÊH OGUNHÊ
(coro repete)

Dicas:
baque - Luanda
toque -

---

15. OGUM TAYO V

autoria: tradicional do candomblé nagô

---

16. YA BATA LODÊ V

autoria: tradicional candomblé nagô

YA BATA LODÊ , YA BATA LODÊ,
ABATA LÁ DA OXUM, YEMANJA ORO
YA BATA LODÊ

17. PODER FEMININO V

autoria: Rudah Felipe e Robson Batista.

DEUSA DA BELEZA, OXUM
É O PODER FEMININO
SEU TEMPLO SAGRADO É EM 0SOGBO
ÔÔ ÔÔ (só coro)
E AQUI NO BRASIL VAMOS TOCAR TAMBOR,
EM SEU LOUVOR
PRA TRADIÇÃO SE PRESERVAR
AS CRIANÇAS VÃO CANTAR,
NO BALANÇO IJEXÁ
ORA YEYE O

YALODÊ, ORIXÁ (só coro)
A FORÇA DAS ÁGUAS CONSERVAR,
VAI MANTER, VAI CUIDAR (só coro)
MÃE DO VENTRE PURO AMOR ,
DIVINDADE YORUBÁ / YAPETEBI ORÚNMILA

Dicas:
baque - Luanda; convenção no ÔÔ ÔÔ e yalOdE orIxA.
toque - ijexá (pode ter o abatá no final)

18. MÃES DAS ÁGUAS DOCES V

Autoria : Samuel Rodrigo (Maracatu Raízes do sertão, Arcoverde-PE)

MÃE DAS ÁGUAS DOCES
RAINHA DO MEU MARACATU
HORA SERENA, HORA GUERREIRA
YÁ MI OMINIBU

(mestra)

HORA SERENA, HORA GUERREIRA
YÁ MI OMINIBU

(coro repete)

IYÁMI TALÁADÉ
YÈYÉ SORÒODÒ
ME EMBALA MINHA MÃE
NO TEU BRAÇO ACOLHEDOR

(coro repete)

Dicas:

baque - Luanda; convenção
toque -
entrada -
pronúncia - taláadé "taladê" / soròodò "xorodô"
tradução - Iyámi taláadé (minha mãe, dona da coroa)
Yèyé soròodò (Que faz o rio ser sagrado).

19. VI O RIO (SALVE OXUM) V

autoria: Ryan Alfaia da Praia

VI O RIO QUE RASGA A TERRA
E TRILHA CAMINHO PRA DENTRO DO MAR...
(mestra)
SALVE OXUM, SALVE MINHA MÃE IEMANJÁ.
(coro responde)
YLÊ AXÉ OXUM DEYM
É QUEM TRAZ A CIÊNCIA DE CADA ORIXÁ.
SALVE OXUM, SALVE MINHA MÃE IEMANJÁ.

MEU BAQUE É VIRADO DE NAÇÃO NAGÔ,
OI ME DE LICENÇA QUE EU QUERO PASSAR...
SALVE OXUM, SALVE MINHA MÃE IEMANJÁ.

SAUDAÇÕES SOU ENCANTO DO PINA
QUE É NAÇÃO DE MINA E VIM PRA FICAR...
SALVE OXUM, SALVE MINHA MÃE IEMANJÁ.

Dicas:
baque - Luanda;
toque -
entrada -
outras - o canto segue igual sempre, coro responde

20. YEMANJÁ Ê Ê V

Autoria : Pablo, Sofia e Hudson (Maracatu Estrela de Aruanda, 2020)

YEMANJÁ Ê / YEMANJÁ Ô
EU VOU TOCAR O MEU BAQUE VIRADO
DE NAÇÃO NAGÔ

(mestra)

EU VOU TOCAR O MEU BAQUE VIRADO
SOU NAÇÃO NAGÔ

(coro responde)

LINDA SEREIA
CANTA NA PONTA DA AREIA
SAUDANDO MÃE JANAINA
QUE NAS ONDAS PASSEIA

(coro repete)

Dicas:

baque - Luanda com convenção
toque -
entrada - entra em seguida do Vi o rio
outras - o canto segue igual sempre, coro responde

21. 40 ANOS DE TRADIÇÃO VI

autoria: Ryan do Alfaias da Praia e Tenily Guian (2020)

YÉYÉ OMO EJA / TEUS FILHOS SÃO PEIXES RAINHA DO MAR.
MARIA DE SÔNIA VEIO ANUNCIAR.
QUE O BAQUE ENCANTADO VAI PASSAR.
SAUDANDO YEMANJA ODOMIÔ. / SAUDANDO YEMANJÁ ODOIÁ.

ELA É MÃE NO ORUM, PANTEÃO DE ORIXÁ.
HERDEIRA DAS ÁGUAS DE OLOKUN / ESPOSA DE OXALÁ.

QUE PARIU O DIA E A NOITE. / ABRAÇA O FILHO NA HORA DO AÇOITE.
MAS VEM EM OGUNTÉ PARA GUERREAR.

ELA É YA ORI, MÃE DA CABEÇA QUE CUIDA DE MIM.
JANAÍNA, PRINCESA DE AIOCÁ.

SALVE A CÔRTE REAL, SALVE MINHA NAÇÃO,
SALVE ENCANTO DO PINA 40 ANOS DE TRADIÇÃO.
(2X)

Dicas:

baque - Luanda;
Abatá e chamada de caixa

22. Ô BRILHA O SOL VII

autoria: Mestra Joana D'arc Cavalcante

Ô BRILHA O SOL BRILHA A LUA
RODA BAIANA E A CORTE REAL
MARIA DE SONIA FOI QUEM FUNDO
(mestra)
ENCANTO DO PINA DE NAÇÃO NAGÔ
(coro responde)

O BRILHA O SOL BRILHA A LUA
RODA BAIANA E A CORTE REAL
DAMA DO PAÇO MOSTRA PRA VOCÊ
(mestra)
A CALUNGA DE CERA É O AXÉ DO DENDÊ
(coro responde)

Dicas:

baque - 2 Luandas, param alfaia sempre e 1 parada.

toque -

entrada - canta e Parada no final do 2o. verso e chamada de caixa sempre

outras - a viração é bem pequena; a caixa pode puxar sempre ou deixar pra alfaias. Loa boa para mostrar os instrumentos.

Terça Negra 21/06/2011 - *https://youtu.be/o18LFtbArK0*

23. A BATIDA DO CORAÇÃO VII

autoria: Mestra Joana D'arc Cavalcante

VEM MEU POVO CHEGA PRA VER
ENCANTO DO PINA NAÇÃO PRA VALER
(coro repete)
MARIA DE SONIA FOI QUEM FUNDOU
ENCANTO DO PINA DE NAÇÃO NAGÔ
(coro repete)
[refrão]
MEU TAMBOR TEM
A BATIDA DO CORAÇÃO
MEU BAQUE É VIRADO
SEGURE O COMPASSO DA MARCAÇÃO
(coro repete)

Dicas:

baque - Luanda com convenção das alfaias no refrão
toque -
entrada - refrão e chamada de caixa
outras - alfaia vira no início do segundo verso, coro repete e finaliza com Parada e cozinha continua.

São João *- Encanto do Pina - http://youtu.be/f4ye4Sq_59I* ***Pátio de São Pedro 2011 - http://youtu.be/B_a4RVNZqdw*** ***Desfile 2010*** *- Jefferson - http://youtu.be/KfL-MyOpAzw*

24. JANAINA VII

autoria: Mestre Chacon Viana

FOI, FOI JANAINA
NO ENCANTO DO PINA
MINHA SEREIA MENINA
(coro repete)

MEU BAQUE É FORTE
E MEU POVO VAI CANTAR
CANTA MENINA CANTA
O ENCANTO VAI PASSAR
(coro repete)

Dicas:

baque - Luanda;
toque - icé
entrada - canto com toque e alfaias entram em "meu baque é fOrte" e chamada de caixa sempre no final do segundo verso
outras

Gravação:
Tambores Silenciosos *-https://youtu.be/889Y0mYV16U*
São João *- Encanto do Pina 2011 - http://youtu.be/WToFKj_d0tM*
Desfile 2013 *- Vinícius Rocha - http://youtu.be/ITU6IkwFcN0*
https://youtu.be/WToFKj_d0tM

25. LÁ NO MANGUE VII

autoria: Augusto Menezes

ENCANTO DO PINA / NAÇÃO DE MINA
SALVE A SEREIA DO MAR
O AMARELO DAOXUM / O AZUL DE YEMANJÁ

LÁ NO MANGUE TEM UMA CASA
YLÊ AXÉ OXUM DEYM
ESSA CASA TEM CIÊNCIA
VÓ QUIXABA DEU PRA MIM

LÁ NO MANGUE TEM UMA CASA
YLÊ AXÉ OXUM DEYM
SALVE A JUREMA SAGRADA
VÓ QUIXABA DEU PRA MIM

Dicas:

baque - Luanda; todos param no quarto verso e fica só toque.
toque - Abatá no início; macumba (?)
entrada - canta primeiro e segundo verso com toque e chamada de caixa

Desfile de 2016 - https://youtu.be/Czj-3OQsShE
https://youtu.be/BprT_NqxvOo

26. ENCANTO NA PASSARELA VII

autoria: Mestra Joana D'arc Cavalcante e To

Ô VENHA VER, MEU POVO
MINHA NAÇÃO A DESFILAR
ENTRANDO NA PASSARELA
COM TODOS OS ORIXÁS
(coro repete)

ORA YEYÊU, MÃE OXUM,
ODOMYO, YEMANJÁ!
ENCANTO NA PASSARELA
SAUDANDO O PAI OXALÁ
(coro repete)

Dicas:

baque - Martelo;

Inventário Sonoro 2011 *- . http://www.youtube.com/watch? v=qOSxiUeWlCM*
Terça Negra 21/06/2011 *- Encanto do Pina - http://youtu.be/ lPsaLp8E7QQ*

27. XANGÔ AYRÁ VII

autoria: Mestra Joana D'arc Cavalcante, 2013

BATUQUEIRO(A) SEGURA ESSE BAQUE
NA BATIDA DO CORAÇÃO

(coro repete)

ENCANTO DO PINA COM SEU ESPLENDOR

(mestra)

NO BAQUE VIRADO SAUDANDO XANGÔ

(coro responde)

FILHO DE YEMANJÁ, RAINHA DO MAR

(mestra)

KABECYLÉ XANGÔ AYRÁ

(coro responde)

[refrão]

AYRÁ BAÔ AYRÁ,

(repete 6 vezes, 3 da mestra e 3 o coro repete responde)

Dicas:

baque - Luanda; no refrão fica só toque.

toque -

entrada - Toque e chamada de caixa sempre

outras - Cada verso pode ser repetido várias vezes. o refrão é sempre igual

https://youtu.be/Y6n-mtA1Owg

Tambores Silenciosos, 2013 - https://youtu.be/dae2EdXDmE8

Carnaval 2013 - http://www.youtube.com/watch?v=vvD0Fs767rU

28. VOU DEIXAR PEDRA ROLAR

autoria: Ryan [Alfaias da Praia]

VOU DEIXAR PEDRA ROLAR, /XANGÔ VAI ME DEFENDER.
MÃE HELENA ABENÇOAR, / O POVO DO MEU YLÊ.
AO SOM DO TOQUE DE ELUJA, / PRA SAUDAR XANGÔ TUNDÊ.
SALVE O REI DO CANDOMBLÉ: / KAO KAO KABECILÉ.
[refrão]
TOCA TAMBOR MEU BAQUE ENCANTADO,
ENCANTO DO PINA É DE BAQUE VIRADO.
SALVE MÃE HELENA DE XANGO TUNDÊ
ENCANTO DO PINA FAZ O CHÃO TREMER.
(coro repete)

QUANDO OLHEI PARA O CÉU E ELE RELAMPEOU, [mestra]
É O MEU PAI XANGO (coro responde)
COM O SEU MACHADO É O REI DO NAGÔ, / É O MEU PAI XANGÔ.
NA MÃO DE MÃE HELENA ELE ABENÇOOU, / É O MEU PAI XANGÔ.
E COM ELE AO MEU LADO A JUSTIÇA VINGOU, /É O MEU PAI XANGÔ.

Dicas:

baque - Luanda, refrão sempre com convenção
entrada - toque - Alujá canta uma vez e entra na convenção, chamada de caixa
outras - Não repete o 1o. verso; no verso final o coro responde sempre É o meu pai Xangô

https://youtu.be/Cpqmrg8m7VE